

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Центр внешкольной работы «Планета взросления»

Рассмотрена  
на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО ЦВР «Планета взросления»  
Протокол № 3 от 06.04.2020

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
ЦВР «Планета взросления»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Савельева  
\_\_\_\_\_ 2020 г.



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЛЛЮСТРАТОР»

Уровень усвоения программы - базовый  
Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 36 часов

Автор: Кузьмина Ксения Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2020 год

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## 1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор» имеет техническую направленность.

### **Нормативно-правовая база**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41;

- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровская «Центр внешкольной работы «Планета взросления»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования г. Хабаровска «Центр внешкольной работы «Планета взросления».

**Цифровая иллюстрация** - рисунок, выполненный на компьютере. Благодаря широким возможностям техники можно выполнить любой креативный рисунок как живописный, так и графический. Рисование происходит не на бумаге, а с использованием специальной техники - непосредственно компьютер, графический планшет и стилус.

**Актуальность программы** заключается в том, что, заключается в том, что в период цифровизации общества и развития корейского движения «халлю» значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка в сфере рисования на компьютере с акцентом на увлечения современной молодежи.

**Отличительной особенностью программы** является синтез изучения основ изобразительной грамоты и увлечения современной волной Южной Кореи «халлю» (к-рор, дорама, корейский язык) средствами графического редактора Krita.

### **Педагогическая целесообразность**

Краткосрочная общеобразовательная программа «Иллюстратор» открывает учащимся широкий простор для технического творчества, возможность изготовить уникальную цифровую иллюстрацию, что способствует развитию внимания, усидчивости, аккуратности, любознательности.

### **Адресат программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор» рассчитана на учащихся 8-18 лет и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования. Набор детей в коллектив – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области компьютерной грамоты.

### **Форма обучения**

Основная форма обучения – очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

### **Форма организации занятия**

На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. Для поддержания устойчивого интереса проводятся такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования, они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в группах. Группы первого года обучения должны состоять из 7-20 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор» предполагает обучение учащихся в течение учебного года в количестве 36 часов. Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников.

### **Режим организации занятий**

Занятия проводятся по 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв. В течение учебного года – 36 часов, 6 часов в неделю, 3 раза по 2 часа.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Развитие познавательно-творческих способностей учащихся через цифровые технологии иллюстрации, приобщение детей к техническим видам деятельности.

**Задачи:**

**Предметные:**

- научить применять инструментарий в программе Krita для создания цифровых иллюстраций;
- сформировать практические навыки работы на графическом планшете;
- научить основным приемам и методам изображения на двумерной плоскости.

**Метапредметные:**

- развивать навыки анализа информации, поэтапного планирования действий;
- развивать взаимосвязь окружающего мира (изображение природы, предметов, людей) с литературой (книжная иллюстрация);
- развивать технические навыки (пользование художественными материалами, графическим планшетом);
- развить способности к иностранным языкам.

**Личностные:**

- выработать стремление к самостоятельной исследовательской работе и самопрезентации;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать художественное восприятие объектов живой и неживой природы;
- развивать интерес к чтению через иллюстрирование произведений художественной литературы.

## 1.3. Учебное планирование

### Учебный план

№	Основные разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выполнение набросков из окна, смешанная техника	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест

2.	Рисуем деревья	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
3.	Рисуем архитектуру	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
4.	Фигура человека , пропорции	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
5.	Фигура человека в движении	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
6.	Создаем своего персонажа	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
7.	Секреты портретного сходства	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
8.	Рисуем глаза и губы	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
9.	Рисуем нос	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
10.	Рисуем волосы	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
11.	Набросок предмета быта	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
12.	Украшение человека. Рисуем аксессуары	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
13.	Цвет в изобразительном искусстве	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
14.	Основы «милрой иллюстрации»	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест

15.	Выполнение упражнений на развитие воображения	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
16.	Дизайн одежды. Корея - законодатель моды	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
17.	Рисуем в разных стилях. Компоненты стилизации	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение, практический тест
18.	Итоговое занятие	-	2	2	Практический тест
	Итого	17	19	36	

## **1.4. Содержание программы**

### **1. Выполнение набросков из окна, смешанная техника**

Теоретические сведения. Беседа по технике безопасности. Учащимся предоставляется информация об основных видах техники, необходимой для создания цифровой иллюстрации. На данном этапе важно знать специфику работы с иллюстрированием в электронном виде об отличии от «живого» рисования. Организация рабочего места. Введение в мир k-POP и иллюстрацию.

Практическая работа. Соблюдение правил техники безопасности. Выбор и эксплуатация оборудования. Постановка целей и задач – определение основной темы для раскрытия в digital иллюстрировании.

### **2. Рисуем деревья**

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия деревьев. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении деревьев.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации деревьев.

### **3. Рисуем архитектуру**

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия архитектуры. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении архитектуры.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации архитектуры.

### **4. Фигура человека, пропорции**

Теоретические сведения. Понятие образа в изобразительном искусстве. Особенности изображения человека, пропорций фигуры.

Практическая работа. Изображение фигуры человека

## **5. Фигура человека в движении**

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия человека. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении движения.

Практическая работа. «Статика и динамика в композиции». Выполнение простейшей композиции в программе Krita.

## **6. Создаем своего персонажа**

Теоретические сведения. Изучение классификации направлений в иллюстрации. Рабочее поле программы.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации персонажа.

## **7. Секреты портретного сходства**

Теоретические сведения. Принципы портретного сходства. Теория изображения основных элементов портрета: глаза, губы, уши, нос, волосы.

Практическая работа. Выполнение портрета любимого певца или актера.

## **8. Рисуем глаза и губы**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека. Теория изображения основных элементов портрета: глаза, губы.

Практическая работа. Выполнение изображения портрета.

## **9. Рисуем нос**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека. Теория изображения основных элементов портрета: нос.

Практическая работа. Выполнение изображения портрета.

## **10. Рисуем волосы**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека. Теория изображения основных элементов портрета: волосы.

Практическая работа. Выполнение изображения портрета.

## **11. набросок предмета быта**

Теоретические сведения. Основы быстрого рисования. Понятие скетчинга. Выразительные возможности графики.

Практическая работа. Выполнение быстрых набросков (10-15 мин) предметов быта. Поиск художественности, построение композиции в обыденных вещах.

## **12. Украшение человека. Рисуем аксессуары**

Теоретические сведения. Основное отличие декоративного рисования. Что такое стилизация. Определение и специфика стилизации.

Практическая работа. Изображение атрибутов украшения человека: аксессуары, макияж, прическа. Выбор композиции. Выполнение лайна декоративной иллюстрации в программе Krita.

### **13. Цвет в изобразительном искусстве**

Теоретические сведения. Выявление холодных и теплых цветов, изучение цветового круга Иттена, цветовых моделей CMYK и RGB

Практическая работа. Работа с программой подбором цветовых гармоний онлайн.

### **14. Основы «милой иллюстрации»**

Теоретические сведения. Влияние дорам на современного тинейджера. Дорамные «клише». Дополнительные пользовательские холсты в программе Krita.

Практическая работа. Создание иллюстрации на тему «Моя любимая дорама». Выполнение небольшого комикса- махвы.

### **15. Выполнение упражнений на развитие воображения**

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов.

Практическая работа. Создание иллюстрации на основе воображения.

### **16. Дизайн одежды. Корея - законодатель моды**

Теоретические сведения. Изучение основных брендов

Практическая работа. Настройка рабочего пространства с использованием графического планшета и стилуса. Иллюстрирование комплекта одежды.

### **17. Рисуем в разных стилях. Компоненты стилизации**

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов. Фактура и текстура в дизайне. Форма и цвет в дизайне.

Практическая работа. Создание иллюстрации

### **18. Итоговое занятие**

Практическая работа. Оформление работ, подготовка файлов к печати.

## **1.5. Планируемые результаты обучения**

### **Предметные:**

По окончании обучения учащиеся **будут знать:**

- виды иллюстрации и ее назначение;
- виды и свойства графических художественных материалов;
- правила безопасности работы с техническим оборудованием;
- технологию рисования на графическом планшете;
- особенности выполнения различных рисунков;
- основы корейского языка.

### **Будут уметь:**

- работать с техникой для изобразительной деятельности с соблюдением техники безопасности;
- организовать свое рабочее место;

- выбирать способы оформления своей работы, упрощать ее и использовать личный метод стилизации;
- сохранять иллюстрацию для дальнейшего редактирования или печати;
- работать послойно в реалистичной живописи;
- творчески грамотно оформлять свои изделия.

#### **Метапредметные:**

По окончании обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

#### **Личностные:**

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Особенности реализации программы**

#### Особенности организации образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Иллюстратор» предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в педагогическом процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, проектные, игровые. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области иллюстрации.

В процессе занятий иллюстрацией в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные презентации. Во время проведения итогов организуются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ.

#### **Воспитательная работа**

Большое значение педагог уделяет и воспитательной деятельности. Многие мероприятия предусмотрены содержанием программы. Это участие в творческих мероприятиях центра, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах иллюстрации и ее истории. Планом воспитательной работы предусмотрены также досуговые, культурно-просветительные мероприятия к календарным датам. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

#### **Работа с родителями**

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания.
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в течение учебного года.

## **2.2. Методическое обеспечение программы**

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические: Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы выжигания, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности иллюстрации.

Материально-технические: Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок. Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка. В качестве дидактического материала необходимо иметь иллюстративный материал, книги.

### 2.3. Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на **входящую, текущую и итоговую**. Педагог в своей деятельности использует следующие диагностические методики: педагогические наблюдения, опросник, срезы знаний, тестирование, анкетирование, беседы, графические и рисуночные темы. Педагогическая диагностика помогает педагогу выявить проблему по усвоению учащимися образовательную программу и поставить задачи.

#### Система отслеживания результатов усвоения материала 1 год обучения

№	Вид работ	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
2.	Знание видов иллюстрации	Не чётко знает разновидности иллюстрации	Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью	Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи
3.	Рабочее поле программы Krita	Не умеет работать в программе	Знает рабочее поле программы, но не знает как сохранять файл, не знает горячих клавиш	Уверенно работает с программой Krita, работу ведёт послойно, знает горячие клавиши и сокращения, умеет сохранять файл для

				дальнейшего редактирования или печати
4.	Основы изобразительной грамоты	Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета)	Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения	Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, чётко выполняет работу

### Этапы педагогического контроля

№	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма аттестации
Входной контроль		
1.	<i>Знание техники безопасности и умение пользоваться инструментами</i>	Практический тест
Текущая аттестация		
2.	<i>Знание блоков программы. Знание рабочего пространства Krita, особенностей растрового графического редактора</i>	Словесный, наглядный. Практический тест
Итоговая аттестация		
3.	<i>Выявление знаний, умений, навыков по итогам обучения</i>	Обобщающее занятие

### 3. Список используемой литературы

#### Литература для педагога

1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с.
2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В. Белов – Минск: Харвест,2012. – 127с.
3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.
5. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.
6. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие
7. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989– 224 с.
8. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИИБ - 1989
9. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.
10. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин –Ленинград: «Художник РСФСР»,1987. –160с.
11. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с.
12. Новиков, Г.И. Колометрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.
13. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксов– М.: Академия, 2007. – 114 с.
14. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г. Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.
15. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф. Петрушевский – СПб.: 1883–90с.
16. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012– 128 с.: ил.
17. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.
18. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука,1986– 256с.

19. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.
20. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/ Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.
21. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольникова– М.: Титул 1999 –368с.
22. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» / сост. Б.Е. Сотников – Ульяновск: Ул ГТУ, 2009. – 68 с.
23. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://becmology.ru/blog/art/art\\_tech.htm](http://becmology.ru/blog/art/art_tech.htm)(дата обращения 25.05.18)
24. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрина– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.
25. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kak-vazhnyy-etap-v-obuchenii-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Учимся рисовать на графическом планшете: советы и уроки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://vse-kursy.com/read/17-kak-nauchitsya-risovat-na-planshete.html>
2. Шарлотта Чо Корейские секреты красоты или культура безупречной кожи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/604998-sharlotta-cho-koreyskie-sekrety-krasoty.html>.