

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Центр внешкольной работы «Планета взросления»

Рассмотрена  
на заседании Педагогического совета  
МАУ ДО ЦВР «Планета взросления»  
Протокол № 3 от 06.04.2020

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
ЦВР «Планета взросления»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Савельева  
\_\_\_\_\_ 2020 г.



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЛЛЮСТРАТОР»

Уровень усвоения программы - базовый  
Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 36 часов

Автор: Кузьмина Ксения Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2020 год

# 1. Комплекс основных характеристик ДООП

## 1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор» имеет техническую направленность.

### **Нормативно-правовая база**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41;

- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровская «Центр внешкольной работы «Планета взросления»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования г. Хабаровска «Центр внешкольной работы «Планета взросления».

**Цифровая иллюстрация** - рисунок, выполненный на компьютере. Благодаря широким возможностям техники можно выполнить любой креативный рисунок как живописный, так и графический. Рисование происходит не на бумаге, а с использованием специальной техники - непосредственно компьютер, графический планшет и стилус.

**Актуальность программы** заключается в том, что, заключается в том, что в период цифровизации общества и развития корейского движения «халлю» значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка в сфере рисования на компьютере с акцентом на увлечения современной молодежи.

**Отличительной особенностью программы** является синтез изучения основ изобразительной грамоты и увлечения современной волной Южной Кореи «халлю» (к-рор, дорама, корейский язык) средствами графического редактора Krita.

### **Педагогическая целесообразность**

Краткосрочная общеобразовательная программа «Иллюстратор» открывает учащимся широкий простор для технического творчества, возможность изготовить уникальную цифровую иллюстрацию, что способствует развитию внимания, усидчивости, аккуратности, любознательности.

### **Адресат программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор» рассчитана на учащихся 8-18 лет и предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков в рамках объединения дополнительного образования. Набор детей в коллектив – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области компьютерной грамоты.

### **Форма обучения**

Основная форма обучения – очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

### **Форма организации занятия**

На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. Для поддержания устойчивого интереса проводятся такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования, они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в группах. Группы первого года обучения должны состоять из 7-20 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюстратор» предполагает обучение учащихся в течение учебного года в количестве 36 часов. Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников.

### **Режим организации занятий**

Занятия проводятся по 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв. В течение учебного года – 36 часов, 6 часов в неделю, 3 раза по 2 часа.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Развитие познавательно-творческих способностей учащихся через цифровые технологии иллюстрации, приобщение детей к техническим видам деятельности.

**Задачи:**

**Предметные:**

- научить применять инструментарий в программе Krita для создания цифровых иллюстраций;
- сформировать практические навыки работы на графическом планшете;
- научить основным приемам и методам изображения на двумерной плоскости.

**Метапредметные:**

- развивать навыки анализа информации, поэтапного планирования действий;
- развивать взаимосвязь окружающего мира (изображение природы, предметов, людей) с литературой (книжная иллюстрация);
- развивать технические навыки (пользование художественными материалами, графическим планшетом);
- развить способности к иностранным языкам.

**Личностные:**

- выработать стремление к самостоятельной исследовательской работе и самопрезентации;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать художественное восприятие объектов живой и неживой природы;
- развивать интерес к чтению через иллюстрирование произведений художественной литературы.

## 1.3. Учебное планирование

### Учебный план

| №  | Основные разделы                                | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля                    |
|----|---|------------------|----------|-------|--|
|    |   | Теория           | Практика | Всего |  |
| 1. | Выполнение набросков из окна, смешанная техника | 1                | 1        | 2     | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |

|     |                                       |   |   |   |  |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|--|
| 2.  | Рисуем деревья                        | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 3.  | Рисуем архитектуру                    | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 4.  | Фигура человека , пропорции           | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 5.  | Фигура человека в движении            | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 6.  | Создаем своего персонажа              | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 7.  | Секреты портретного сходства          | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 8.  | Рисуем глаза и губы                   | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 9.  | Рисуем нос                            | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 10. | Рисуем волосы                         | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 11. | Набросок предмета быта                | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 12. | Украшение человека. Рисуем аксессуары | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 13. | Цвет в изобразительном искусстве      | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 14. | Основы «милрой иллюстрации»           | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |

|     |   |    |    |    |  |
|-----|---|----|----|----|--|
| 15. | Выполнение упражнений на развитие воображения | 1  | 1  | 2  | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 16. | Дизайн одежды. Корея - законодатель моды      | 1  | 1  | 2  | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 17. | Рисуем в разных стилях. Компоненты стилизации | 1  | 1  | 2  | Беседа, опрос, наблюдение, практический тест |
| 18. | Итоговое занятие                              | -  | 2  | 2  | Практический тест                            |
|     | Итого   | 17 | 19 | 36 |  |

## **1.4. Содержание программы**

### **1. Выполнение набросков из окна, смешанная техника**

Теоретические сведения. Беседа по технике безопасности. Учащимся предоставляется информация об основных видах техники, необходимой для создания цифровой иллюстрации. На данном этапе важно знать специфику работы с иллюстрированием в электронном виде об отличии от «живого» рисования. Организация рабочего места. Введение в мир k-POP и иллюстрацию.

Практическая работа. Соблюдение правил техники безопасности. Выбор и эксплуатация оборудования. Постановка целей и задач – определение основной темы для раскрытия в digital иллюстрировании.

### **2. Рисуем деревья**

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия деревьев. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении деревьев.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации деревьев.

### **3. Рисуем архитектуру**

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия архитектуры. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении архитектуры.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации архитектуры.

### **4. Фигура человека, пропорции**

Теоретические сведения. Понятие образа в изобразительном искусстве. Особенности изображения человека, пропорций фигуры.

Практическая работа. Изображение фигуры человека

## **5. Фигура человека в движении**

Теоретические сведения. Особенности зрительного восприятия человека. Виды композиции. Композиционные приемы в изображении движения.

Практическая работа. «Статика и динамика в композиции». Выполнение простейшей композиции в программе Krita.

## **6. Создаем своего персонажа**

Теоретические сведения. Изучение классификации направлений в иллюстрации. Рабочее поле программы.

Практическая работа. Выполнение стилизованной иллюстрации персонажа.

## **7. Секреты портретного сходства**

Теоретические сведения. Принципы портретного сходства. Теория изображения основных элементов портрета: глаза, губы, уши, нос, волосы.

Практическая работа. Выполнение портрета любимого певца или актера.

## **8. Рисуем глаза и губы**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека. Теория изображения основных элементов портрета: глаза, губы.

Практическая работа. Выполнение изображения портрета.

## **9. Рисуем нос**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека. Теория изображения основных элементов портрета: нос.

Практическая работа. Выполнение изображения портрета.

## **10. Рисуем волосы**

Теоретические сведения. Особенности изображение человека. Теория изображения основных элементов портрета: волосы.

Практическая работа. Выполнение изображения портрета.

## **11. набросок предмета быта**

Теоретические сведения. Основы быстрого рисования. Понятие скетчинга. Выразительные возможности графики.

Практическая работа. Выполнение быстрых набросков (10-15 мин) предметов быта. Поиск художественности, построение композиции в обыденных вещах.

## **12. Украшение человека. Рисуем аксессуары**

Теоретические сведения. Основное отличие декоративного рисования. Что такое стилизация. Определение и специфика стилизации.

Практическая работа. Изображение атрибутов украшения человека: аксессуары, макияж, прическа. Выбор композиции. Выполнение лайна декоративной иллюстрации в программе Krita.

### **13. Цвет в изобразительном искусстве**

Теоретические сведения. Выявление холодных и теплых цветов, изучение цветового круга Иттена, цветовых моделей CMYK и RGB

Практическая работа. Работа с программой подбором цветовых гармоний онлайн.

### **14. Основы «милой иллюстрации»**

Теоретические сведения. Влияние дорам на современного тинейджера. Дорамные «клише». Дополнительные пользовательские холсты в программе Krita.

Практическая работа. Создание иллюстрации на тему «Моя любимая дорама». Выполнение небольшого комикса- махвы.

### **15. Выполнение упражнений на развитие воображения**

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов.

Практическая работа. Создание иллюстрации на основе воображения.

### **16. Дизайн одежды. Корея - законодатель моды**

Теоретические сведения. Изучение основных брендов

Практическая работа. Настройка рабочего пространства с использованием графического планшета и стилуса. Иллюстрирование комплекта одежды.

### **17. Рисуем в разных стилях. Компоненты стилизации**

Теоретические сведения. Принципы стилизации объектов. Фактура и текстура в дизайне. Форма и цвет в дизайне.

Практическая работа. Создание иллюстрации

### **18. Итоговое занятие**

Практическая работа. Оформление работ, подготовка файлов к печати.

## **1.5. Планируемые результаты обучения**

### **Предметные:**

По окончании обучения учащиеся **будут знать:**

- виды иллюстрации и ее назначение;
- виды и свойства графических художественных материалов;
- правила безопасности работы с техническим оборудованием;
- технологию рисования на графическом планшете;
- особенности выполнения различных рисунков;
- основы корейского языка.

### **Будут уметь:**

- работать с техникой для изобразительной деятельности с соблюдением техники безопасности;
- организовать свое рабочее место;



- выбирать способы оформления своей работы, упрощать ее и использовать личный метод стилизации;
- сохранять иллюстрацию для дальнейшего редактирования или печати;
- работать послойно в реалистичной живописи;
- творчески грамотно оформлять свои изделия.

#### **Метапредметные:**

По окончании обучения учащиеся научатся организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы, у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.

#### **Личностные:**

Учащиеся научатся проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей, творчески откликаться на события окружающей жизни.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Особенности реализации программы**

#### Особенности организации образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Иллюстратор» предлагается использовать различные формы занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, и зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Во время практической работы чаще всего используются практические методы: чисто репродуктивные практикуются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Кроме этого в педагогическом процессе педагог широко применяет такие технологии как, практические, проектные, игровые. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования.

Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области иллюстрации.

В процессе занятий иллюстрацией в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, разработка проекта используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем, мультимедийные презентации. Во время проведения итогов организуются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ.

#### **Воспитательная работа**

Большое значение педагог уделяет и воспитательной деятельности. Многие мероприятия предусмотрены содержанием программы. Это участие в творческих мероприятиях центра, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня, беседы о различных видах иллюстрации и ее истории. Планом воспитательной работы предусмотрены также досуговые, культурно-просветительные мероприятия к календарным датам. Участие в воспитательных мероприятиях позволяет сплотить детей в единый дружный коллектив, создать в объединении благоприятную атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

#### **Работа с родителями**

- Дни открытых дверей (сентябрь, май).
- Родительские собрания.
- Анкетирование.
- Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
- Открытые занятия, выставки для родителей (в течение года).

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в течение учебного года.

## **2.2. Методическое обеспечение программы**

Важнейшими условиями реализации программы являются следующие:

Методические: Интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы выжигания, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: Необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для учащихся с различным уровнем практической обученности иллюстрации.

Материально-технические: Для кабинета, в котором систематически проводятся занятия необходимо хорошее освещение, а также специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают дети, и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам различных выставок. Для показа тематических презентаций необходим компьютер и мультимедийная установка. В качестве дидактического материала необходимо иметь иллюстративный материал, книги.

### 2.3. Диагностика результативности прохождения образовательной программы

Диагностика по программе включает в себя организацию контроля знаний, умений, навыков и делится на **входящую, текущую и итоговую**. Педагог в своей деятельности использует следующие диагностические методики: педагогические наблюдения, опросник, срезы знаний, тестирование, анкетирование, беседы, графические и рисуночные темы. Педагогическая диагностика помогает педагогу выявить проблему по усвоению учащимися образовательную программу и поставить задачи.

#### Система отслеживания результатов усвоения материала 1 год обучения

| №  | Вид работ                         | Низкий уровень<br>(1 балл)  | Средний уровень<br>(2 балла)  | Высокий уровень<br>(3 балла)  |
|----|-----------------------------------|---|---|---|
| 1. | Умение пользоваться инструментами | Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться | Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами         | Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе  |
| 2. | Знание видов иллюстрации          | Не чётко знает разновидности иллюстрации                          | Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью                                 | Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи                                     |
| 3. | Рабочее поле программы Krita      | Не умеет работать в программе                                     | Знает рабочее поле программы, но не знает как сохранять файл, не знает горячих клавиш | Уверенно работает с программой Krita, работу ведёт послойно, знает горячие клавиши и сокращения, умеет сохранять файл для |

|    |                                |  |  |   |
|----|--------------------------------|--|--|---|
|    |                                |  |  | дальнейшего редактирования или печати                                 |
| 4. | Основы изобразительной грамоты | Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета) | Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения | Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, чётко выполняет работу |

### Этапы педагогического контроля

| №                   | Какие знания, умения, навыки контролируются  | Форма аттестации                           |
|---------------------|--|--|
| Входной контроль    |  |  |
| 1.                  | <i>Знание техники безопасности и умение пользоваться инструментами</i>   | Практический тест                          |
| Текущая аттестация  |  |  |
| 2.                  | <i>Знание блоков программы.<br/>Знание рабочего пространства Krita, особенностей растрового графического редактора</i> | Словесный, наглядный.<br>Практический тест |
| Итоговая аттестация |  |  |
| 3.                  | <i>Выявление знаний, умений, навыков по итогам обучения</i>  | Обобщающее занятие                         |

### 3. Список используемой литературы

#### Литература для педагога

1. Белая, А. Цвет в природе, бизнесе, моде, живописи, воспитании и психотерапии / А. Белая. – М.: ИП Стрельбицкий, 2012. – 250 с.
2. Белов, Н.В. Учимся рисовать как великие мастера/Н.В. Белов – Минск: Харвест,2012. – 127с.
3. Бордовская, Н. Педагогика: Учебник для вузов/ Н. Бордовская, А. Реан — СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Волков, Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263с.
5. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики/ А.А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961–79с.
6. Евгений Никулин: Компьютерная графика. Модели и алгоритмы. Учебное пособие
7. Изобразительное искусство «Н.П. Крымов – художник и педагог»/Изобразительное искусство – М.: 1989– 224 с.
8. Иогансон, Б. Уметь видеть. Юный художник / Б. Иогансон. - М.: ГПИБ - 1989
9. Лук, А. Психология творчества— М.: Наука, 1978. – 126 с.
10. Манин, В.С.: Архип Иванович Куинджи и его школа/ В. С. Манин –Ленинград: «Художник РСФСР»,1987. –160с.
11. Матюшин, М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний– М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с.
12. Новиков, Г.И. Колометрические исследования в живописи/ Г.И. Новиков//Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН. Из материалов международной конференции Прикладная оптика – 2010. – №3– С.
13. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение /Г.И. Панксенов– М.: Академия, 2007. – 114 с.
14. Петровец, Т.Г. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма /Т.Г. Петровец. – М.: Софит-принт, 2012. – 320 с.
15. Петрушевский, Ф.Ф. Свет и цвета сами по себе и по отношению к живописи. (Шесть публичных лекций)/Ф.Ф. Петрушевский – СПб.: 1883–90с.
16. Погейни У. Искусство рисования/У. Погейни; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – 7-е изд. – Минск: Попурри, 2012– 128 с.: ил.
17. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов/Б.В. Раушенбах – М.: Наука, 1980. – 286 с.
18. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы– М.: Наука,1986– 256с.

19. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорозов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорозов. – М.: Просвещение, 1989–207с.
20. Смит Рэй Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника/ Рэй Смит, перевод В.А. Нефедов. – М.: АСТ, 2004. – 384с.
21. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи/ Н.М. Сокольникова– М.: Титул 1999 –368с.
22. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» / сост. Б.Е. Сотников – Ульяновск: Ул ГТУ, 2009. – 68 с.
23. Техники изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://becmology.ru/blog/art/art\\_tech.htm](http://becmology.ru/blog/art/art_tech.htm)(дата обращения 25.05.18)
24. Фершильд Марк Д. Модели цветового восприятия/Марк Д.Фершильд, перевод А.Шадрина– 2-е изд., СПб.: 2006– 249с.
25. Н.Ю. Дунаева Рисование растений как важный этап в обучении художников декоративно-прикладного искусства М.: <https://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-rasteniy-kak-vazhnyy-etap-v-obuchenii-hudozhnikov-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Учимся рисовать на графическом планшете: советы и уроки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://vse-kursy.com/read/17-kak-nauchitsya-risovat-na-planshete.html>
2. Шарлотта Чо Корейские секреты красоты или культура безупречной кожи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/604998-sharlotta-cho-koreyskie-sekrety-krasoty.html>.